

# L'ARC EN CIEL

"Je mets mon arc dans les nuages,  
il sera le signe de l'alliance entre moi et la terre". (Genèse 9 : 13)

## Juillet-Août 2018

A notre sommaire :

Page 1 à 7 :

Spécial Martin Luther King

### N° 435 - Bulletin mensuel de l'Église Protestante Unie de Cannes

TEMPLE : 7, rue Notre Dame - 06400 Cannes (culte le dimanche à 10 h 15)

PRESBYTÈRE : La Colline - 9, rue de la Croix - 06400 Cannes

Pasteur : Philippe Fromont - fromontph@yahoo.fr

Tél. : 09.51.77.47.11 (attention nouveau numéro !)

arcenciel.cannes@gmail.com - www.protestants-cannes.org



08 GR 2018 à La Castille

09 GR 2018 à La Castille (suite)

10 Fête de l'Église

11 Agenda et divers

12 Prière de Martin Luther King

Chers lecteurs et chères lectrices,

Le numéro d'été qui vient de vous être livré est consacré au Pasteur Martin Luther King. Cette année commémore les cinquante ans de son assassinat, le 4 avril 1968 à Memphis. Notre paroisse consacrera du 6 au 11 novembre 2018 une exposition retraçant la vie et l'œuvre de Martin Luther King intitulée « 50 ans après ».

En attendant, nous vous proposons ce numéro dans lequel nous vous présentons des articles qui, nous l'espérons, vous aideront à entrer dans la pensée et l'action du pasteur noir américain. Nous croyons que sa démarche dépasse les circonstances et le contexte de l'Amérique des années soixante. En effet, nous sommes convaincus que la problématique de la prise en compte et l'intégration des minorités quelles qu'elles soient demeure un défi pour notre temps. C'est dans ce moment-là que se joue la grandeur de l'humain et l'Évangile :

*« La véritable grandeur d'un homme ne se mesure pas à des moments où il est à son aise, mais lorsqu'il traverse une période de controverses et de défis »* Martin Luther King.

Saurons-nous être à la hauteur de ce défi ?

Pasteur Philippe Fromont

## Biographie de Martin Luther King junior (Atlanta 1929 - Memphis 1968)

Fils et petit-fils de pasteurs baptistes, Michael Luther King Junior est né le 15 janvier 1929 dans une famille de la bourgeoisie noire et aisée d'Atlanta (Géorgie). Il grandit avec son frère et sa sœur dans un environnement privilégié loin des ghettos. A 5 ans il hérite du nom de son père qui avait modifié le sien en y ajoutant « Luther » en hommage au réformateur allemand.

A 6 ans il fait sa première expérience de ségrégation raciale quand il est privé de la compagnie de deux de ses camarades de jeux blancs qui fréquentent désormais des écoles ségrégationnistes de blancs.

Il s'engage dans les ordres à 19 ans, il est ordonné pasteur la même année et continue ses études de théologie en Pennsylvanie puis à Boston où il obtiendra son doctorat en 1955.

Il épouse en 1953 Coretta Scott. Ils auront 4 enfants : Yolanda (1955-2007) Martin Luther King III (né en 1957) Dexter Scott (né en 1961) et Bernice (née en 1963).

Si Martin Luther a subi, au cours de ses études, les influences de Marx, mais aussi du théologien Walter Rauschenbusch qui préconise d'appliquer les principes chrétiens aux problèmes socio-économiques et de se préoccuper des âmes autant que des conditions sociales qui agissent sur elles, ainsi que du Mahatma Gandhi, l'apôtre de la non-violence, il est aussi l'héritier du militantisme de son père qui est le dirigeant local de la NAACP (association nationale pour la promotion des personnes de couleur) et de la tradition du protestantisme américain où vie religieuse et engagement politique vont de pair.

Il revient dans le Sud et devient pasteur en septembre 1954, à l'église baptiste de Dexter Avenue à Montgomery (Alabama).



Le Sud connaît à cette époque de très violentes attaques raciales contre les Noirs qui culminent en 1955 avec les meurtres d'un adolescent de 14 ans, d'un pasteur engagé et d'un militant des droits civiques. Le 1<sup>er</sup> décembre de la même année, Rosa Parks, une femme noire est arrêtée et emprisonnée pour avoir refusé de céder sa place à un Blanc dans le bus; Martin Luther King est choisi comme porte-parole pour mener le boycott des bus de Montgomery parce qu'il est jeune (26 ans) engagé dans son église, doué d'un puissant charisme et qu'il vient d'arriver. Il rassemble la communauté noire de la ville et mène la campagne de boycott sans aucune violence ; il est arrêté, sa maison attaquée à la bombe incendiaire, les manifestants sont souvent victimes d'agressions policières mais ils continuent de marcher parfois jusqu'à 30 km pour arriver sur leur lieu de travail. Au bout de 381 jours de boycott, la Cour Suprême des États-Unis déclare illégale la ségrégation dans les autobus, les restaurants, les écoles et autre lieux publics.

L'action du pasteur King a un tel retentissement qu'il est désigné « homme de l'année » par le célèbre magazine Time. Devenu président de la Conférence des dirigeants chrétiens du Sud (SCLC), il parcourt pendant 4 ans, des milliers de kilomètres, donne des conférences et publie un livre « La

marche vers la liberté » ; lors d'une séance de signatures, il est poignardé par une démente et échappe de peu à la mort.

A partir de 1960, M.L.K. et les organisations qui le soutiennent appellent à la désobéissance civile qui consiste, pour les Noirs et pour les Blancs qui sont avec eux, à s'installer à toutes places réservées aux seuls Blancs, sans riposter aux coups et jusqu'à finir parfois en prison car cette forme de résistance est illégale.

A Birmingham où la ségrégation est omniprésente, le pasteur local appelle à l'aide King et la SCLC qui organisent une série de manifestations non-violentes pour inciter les chefs d'entreprise à ouvrir des emplois décents aux gens de toutes races. M.L.K. est arrêté le 13 avril 1963 et de sa prison il écrit la célèbre « Lettre de la prison de Birmingham » où il définit sa lutte contre la ségrégation, il reçoit le soutien direct du président John F. Kennedy, il est libéré une semaine plus tard. Les scènes de violences policières relayées par les médias entraînent des réactions nationales et internationales contre la ségrégation dans le Sud. La ville se retrouve au bord de l'effondrement civil et économique : à la suite de deux attentats à la bombe qui dégénèrent en manifestations contre les policiers, le maire démissionne, le chef de la police est renvoyé et en juin 1963, tous les lieux deviennent accessibles aux Noirs.

La réputation de M.L.K. sort grandie de ce conflit, par ailleurs, l'attaque par le Ku Klux Klan d'une église baptiste de la ville où quatre jeunes filles trouvent la mort et vingt-deux enfants sont blessés provoque l'indignation nationale et renforce le mouvement des droits civiques.

Le 23 août 1963, King et ses partisans, malgré des tensions au sein même du mouvement organisent une grande marche pour la liberté vers Washington pour le centenaire de l'abolition de l'esclavage. Devant 250 000 personnes manifestant en faveur des droits civiques pour tous, au pied du mémorial du président Lincoln, le pasteur prononce son plus célèbre discours « I have a dream » (j'ai un rêve) en grande partie improvisé dans lequel il manifeste avec lyrisme son rêve d'une Amérique fraternelle et égalitaire.

Au printemps 1964, Martin Luther et d'autres dirigeants des droits civiques mènent une action directe à St. Augustine, des centaines de militants qui manifestent pacifiquement en faveur de l'inscription de Noirs sur les listes électorales sont arrêtés et emprisonnés. Les exactions dont sont victimes les manifestants sont relayées par les médias et provoquent un mouvement de sympathie national qui aide au vote du Civil Right Acts signé par le président Lyndon Johnson le 2 juillet 1964.

Ces lois sur les droits civiques abolissent définitivement la ségrégation fondée sur la race, le sexe, la religion, la couleur ou la nationalité, elles seront complétées en 1965 par une loi accordant le droit de vote sans restriction à tous les citoyens américains (à la suite du retentissement de la marche de Selma à Montgomery de 600 marcheurs pacifiques violemment repoussés par la police et une foule hostile, jour connu sous le nom de « Bloody Sunday » (dimanche sanglant) le 7 mars 1965.)

Le 14 octobre 1964 Martin Luther King Junior devient le **plus jeune lauréat du prix Nobel de la Paix** pour avoir mené une résistance non-violente dans le but d'éliminer les préjugés raciaux aux États-Unis.

Alors que plusieurs de ses amis lui conseillent de prendre du repos, M.L.K. n'entend pas s'endormir sur ses lauriers et oriente son action vers de nouveaux combats : la pauvreté et l'engagement militaire au Vietnam.

Il s'installe avec sa famille dans un ghetto de Chicago en 1966 pour être au plus près de ceux qu'il défend. Il milite pour l'accessibilité à un logement décent pour tous. Plusieurs mar-

ches pacifiques sont organisées dans la ville où l'accueil est pire que dans le Sud. Malgré des menaces de mort sur sa personne, il conduit plusieurs de ces marches mais finit par retourner chez lui pour protéger les siens. Jesse Jackson prend alors son relais et organise avec succès les premiers boycotts pour le droit aux mêmes emplois que les Blancs.

Pour M.L.K. le temps des succès est fini et son engagement contre la guerre du Vietnam en dénonçant une guerre d'occupation colonialiste aggrave sa situation : il perd le soutien de plusieurs amis, et celui, précieux, de la Maison Blanche. Depuis 1963, le FBI dont le patron Edgar Hoover voue une haine tenace au révérend King, le soupçonne de sympathies communistes et n'hésite pas à lui envoyer par lettre anonyme des preuves de son infidélité conjugale en lui conseillant le suicide comme seule issue honorable.

M.L.K. a évolué politiquement au fil de ses engagements et il parle de changements indispensables dans la vie politique et économique de la nation pour corriger les injustices raciales et sociales. En 1967, Il parcourt le pays en tous sens pour rassembler une « armée multiraciale des pauvres » qui marcherait sur Washington et engagerait une désobéissance civile pacifique jusqu'à la signature par le Congrès d'une déclaration des droits de l'homme du pauvre.

Il pense qu'il est urgent de se confronter au congrès qui avait manifesté « son hostilité aux pauvres » en « distribuant les fonds militaires avec générosité » mais en « donnant des fonds aux pauvres avec avarice ». Cette vision est plus celle d'un changement révolutionnaire qu'une simple réforme mais son assassinat remet en cause la campagne qui eut lieu mais sans réussir à atteindre ses objectifs.

Fin mars 1968, Martin Luther King se déplace à Memphis (Tennessee) pour soutenir une grève locale d'éboueurs qui réclament un traitement à égalité avec les Blancs. Le 3 avril, il fait un prêche prophétique au Mason Temple : « ... *Comme tout le monde, j'aimerais vivre une longue vie. La longévité est importante mais je ne suis pas concerné par ça maintenant. Je veux juste accomplir la volonté de Dieu. Et Il m'a autorisé à grimper sur la montagne. Et j'ai regardé autour de moi et j'ai vu la Terre Promise. Je n'irai peut-être pas là-bas avec vous. Mais je veux que vous sachiez ce soir que nous, comme peuple, atteindrons la Terre Promise. Et je suis si heureux ce soir. Je n'ai aucune crainte. Je n'ai peur d'aucun homme. Mes yeux ont vu la gloire de la venue du Seigneur...* ».

Le lendemain 4 avril 1968 à 18 h Martin Luther King, à l'âge de 39 ans, est tué d'une balle en plein front sur le balcon d'un motel où il discutait avec des amis.

Son assassinat provoque une vague d'émeutes raciales dans 125 villes des États-Unis qui fait de nombreux morts et blessés et nécessite l'intervention de la Garde Nationale. Cinq jours plus tard, le président L. Johnson déclare en son honneur un jour de deuil national, le premier pour un Afro-Américain. Plus de 100 000 personnes assistent à ses funérailles à Atlanta dont plusieurs personnalités du spectacle et de la politique dont Robert Kennedy qui sera lui-même assassiné deux mois plus tard. A la demande de sa veuve, le dernier sermon de M.L.K., enregistré à l'église baptiste d'Ebénézer, fut son oraison funèbre et son amie Mahalia Jackson chanta son cantique préféré « Take my hand Precious Lord » (Seigneur prends ma main).

Deux mois après sa mort son présumé assassin James Earl Ray, un ségrégationniste blanc, est arrêté, avoue son crime puis se rétracte. Il est condamné à 99 ans de prison et meurt en 1997. A l'heure actuelle la famille King pense que Ray n'était pas l'assassin du pasteur King, qu'il y a eu conspiration mais la commission d'enquête recommande de ne pas

rouvrir de nouvelles recherches sans la présentation de nouveaux faits.

N.B. : Parmi les nombreux déplacements de M.L.K., on peut citer sa venue en mars 1966 à Paris et à Lyon à l'invitation du comité de soutien franco-américain pour l'intégration raciale où il parla de sa lutte pour l'abolition de la ségrégation.

Michèle Bonnard

## De l'esclavage à la lutte pour l'égalité

### Dans l'histoire

L'esclavage a été une pratique fréquente au cours de l'histoire et chez de nombreux peuples (Égyptiens, Romains, Moyen Orient, Afrique, Chine, colonies occidentales, États Unis...). Entre le XVI<sup>e</sup> siècle et le XIX<sup>e</sup> siècle, la traite qui a importé d'Afrique noire plusieurs millions d'esclaves a permis un développement rapide du Nouveau Monde et des économies européennes, grâce à une main-d'œuvre corvéable et bon marché.

### En France

L'esclavage a été aboli une première fois par la « Convention nationale » en 1794, à l'initiative de l'abbé Henri Grégoire, avant d'être rétabli par Napoléon Bonaparte en 1802. Il sera définitivement aboli en 1848, sous la II<sup>e</sup> République, grâce à l'homme politique Victor Schoelcher (1804-1893).

### Aux États-Unis

En 1619, les premiers Noirs foulent le sol américain, débarqués d'un navire hollandais, pour travailler dans les plantations de Virginie aux côtés de serviteurs blancs venus d'Europe. Succédant à une forme de servitude temporaire - l'indenture -, un esclavage à fondement raciste s'institutionnalise progressivement, à un rythme variable selon les colonies, dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, sous l'effet de décisions de justice et d'évolutions législatives. L'esclavage occupe une position centrale dans l'organisation sociale et économique. Les esclaves sont utilisés comme domestiques et dans le secteur agricole, en particulier dans les plantations de tabac puis de coton.

En 1700, l'esclavage est devenu une réalité pour les colonies du Sud qui possèdent des « codes noirs », privant les Noirs de leurs droits, et en faisant des esclaves à vie et héréditairement. Pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle, les arrivées d'esclaves sont massives, le besoin de main d'œuvre étant grandissant dans les champs de coton du Sud, fournisseurs des industries européennes.

1787 : la Constitution fédérale reconnaît l'existence de l'esclavage et fixe le poids politique d'un Noir au 3/5<sup>e</sup> de celui d'un Blanc. Officiellement, le Congrès abolit la traite en 1808, et le trafic cesse à partir de cette date, hormis une traite clandestine relativement négligeable. Mais l'esclavage n'en prospère pas moins, se déplaçant à l'Ouest vers l'Alabama, le Mississippi, la Louisiane puis le Texas.

1860 : le recensement américain de 1860 dénombre qua-



Sources :

Martin Luther King l'apôtre de la non-violence (Librio en coédition avec les dossiers « Archives Le Monde »)

Réforme 29 mars 2018

Internet Wikipedia Martin Luther King

Enregistrements télévisés : documentaire : Je suis Martin Luther King par John Barbisan France Ô 4 avril 2018). Présence protestante émission du 15 avril 2018 (France 2).

tre millions d'esclaves dans le pays. Abraham Lincoln est élu à la présidence de l'Union. Il est opposé à l'esclavage. Onze États refusent d'être placés sous son pouvoir et se proclament membres d'une nouvelle nation indépendante : les États confédérés d'Amérique, qui regroupent la Virginie, la Caroline du Nord, la Caroline du Sud, la Géorgie la Floride, le Tennessee, l'Alabama, le Mississippi, l'Arkansas, la Louisiane et le Texas. La guerre de Sécession éclate en 1861 suite à un désaccord entre les États du Nord et ceux du Sud. Le Nord est partisan de l'abolition de l'esclavage et le Sud est contre.

1862 : Le Congrès abolit l'esclavage dans les territoires du Nord qu'il administre. Les États confédérés continuent à le pratiquer. Le 1<sup>er</sup> janvier 1863 le président Lincoln proclame l'émancipation des esclaves des « États rebelles », ce qui lui vaudra d'être assassiné en 1865.

Le 18 décembre 1865, le 13<sup>ème</sup> amendement de la Constitution des États-Unis abolit l'esclavage.

### La lutte pour l'égalité n'en est pas finie pour autant...

L'année suivante, le Ku Klux Klan est créé dans le Tennessee. Les membres du Klan éprouvent une haine profonde pour les Noirs en particulier.

En 1868 le 14<sup>ème</sup> amendement garantit les droits civiques des Noirs et leur égalité avec les Blancs devant la loi.

En 1871 le Congrès interdit le Ku Klux Klan, coupable d'assassinats, de lynchages et de pendaisons.

En 1909, après le lynchage de deux Noirs à Springfield dans l'Illinois, est créée la NAACP (Association nationale pour le progrès des gens de couleur). L'association est dirigée par huit Américains, sept Blancs et un Noir. Elle se définit comme un mouvement intégrationniste luttant contre le lynchage et l'exclusion.

1930 : Fondation des Black Muslims ou Nation of Islam, secte religieuse musulmane afro-américaine, à Detroit par Wali Farad. Ils prônent le séparatisme, ouvrent leurs propres restaurants, magasins d'alimentation, de confection dans l'espoir de conquérir une indépendance qui passerait d'abord par un contrôle économique.

1948 : L'armée américaine a toujours compté des soldats noirs dans ses rangs mais les officiers supérieurs étaient blancs. Lors de la Seconde Guerre mondiale, les Noirs sont incorporés dans des unités ségréguées, essentiellement dans des unités de service et pénètrent difficilement dans les forces navales et aériennes. La ségrégation dans les armées fait alors l'objet de très vives critiques. Le Président Truman impose aux différents États-majors d'y renoncer.

1955 : Dans le sud, les populations noires continuent à subir les barrières de la discrimination : dans les transports publics, les écoles, les restaurants, les toilettes, les lieux publics, les listes électorales et les services municipaux. La route pour l'égalité est longue, très longue...

En 1955, Martin Luther King Junior a 26 ans. Après des études de théologie qu'il choisit de faire en Pennsylvanie puis à Boston, il devient pasteur à l'église baptiste de Dexter

Avenue à Montgomery, dans la province d'Alabama. Il n'avait pas prévu de devenir le leader de la NAACP.

Le 1<sup>er</sup> décembre 1955 dans cette même ville, une femme noire, Rosa Parks, fatiguée par une longue journée de travail, refuse de céder sa place à un Blanc dans un des bus de la ville. Elle est arrêtée par la police. Elle est emprisonnée, condamnée, fait appel et son cas est porté devant la Cour suprême, la plus haute juridiction américaine. Rapidement les Noirs de la ville décident de boycotter les bus jusqu'à ce que les pratiques ségrégationnistes cessent net. Principaux utilisateurs des bus, ils vont à leur travail à pied, ce qui mettra en péril la société des bus. Ce sera un combat de 381 jours qui sera dirigé par le pasteur Martin Luther King Jr, alors totalement inconnu. L'affaire Rosa Parks va donner une impulsion décisive au mouvement des droits civiques. Ce sera la première manifestation pacifique, déstabilisante pour les autorités blanches du Sud, que MLK organisera. La grande bataille des droits civiques et de l'abolition de la ségrégation commençait. Un an après, la Cour suprême annule les lois de ségrégation appliquées pour les transports dans le comté de Montgomery.

### *Mais... l'opinion n'est pas prête*

**Janvier 1956.** De jeunes Noirs se voient refuser l'inscription dans les écoles de Little Rock (Arkansas). Mille Blancs manifesteront pour empêcher neuf élèves noirs d'entrer à l'école. Le président Eisenhower sera obligé d'envoyer le lendemain mille parachutistes pour faire rentrer ces élèves Noirs à l'école ! En juillet 1959, après une fermeture des établissements, la commission scolaire de Little Rock accepte enfin l'inscription d'une quarantaine d'élèves noirs.

**1<sup>er</sup> février 1960.** Quatre étudiants du Collège A+T (exclusivement noir) de Greensboro, Caroline du Nord, s'assoient au comptoir de la cafétéria du magasin Wollworth réservée aux Blancs. C'est un premier sit-in. Le magasin fermera ses portes 30 mn plus tôt mais ils repartiront sans avoir été servis.

**1<sup>er</sup> octobre 1962.** James Meredith est le premier étudiant afro-américain à être inscrit à l'université. Il faudra attendre dix jours et le soutien du ministre de la Justice, Robert F. Kennedy pour qu'il puisse accéder au campus de l'Université du Mississippi à Oxford, protégé par la police fédérale.

## **Martin Luther King et les identités musicales américaines**

Cinquante ans après la mort de Martin Luther King, peu de gens peuvent nier que la musique a eu un impact profond sur la vie sociale et musicale américaine avant et après son ministère de pasteur. C'est au travers de son mouvement pour les droits civiques que bon nombre de musiciens, producteurs, artistes tant noirs que blancs, ont su apporter, aux musiques soul, rythm and blues, funk, mais aussi folk, une place culturelle incontestablement mondiale. Recherche et écriture activistes, musique et innovations stylistiques ont profondément défié les centres créatifs des maisons de disques américaines. C'est donc dans ce contexte que furent utilisés ces modes d'expression pour exprimer les problèmes vastes et profonds de l'Amérique noire et multi-ethnique si chère à Martin Luther King.

### 1) **Berlin Jazz Festival 1964**

Pour commencer, petit détour sur le discours d'ouverture de Martin Luther King, prononcé au Berlin Jazz Festival, le 13 septembre 1964.

#### *De l'importance du jazz :*

*Dieu a beaucoup oeuvré contre l'oppression. Il a doté ses*

**1965 :** Malgré les directives gouvernementales, le gouverneur Wallace de l'Alabama, refuse d'abandonner sa politique ségrégationniste et de mettre fin aux intimidations pour empêcher les Noirs de s'inscrire sur les listes électorales. Il faudra la ténacité d'un juge qui fera passer le droit de mobilité avant l'interdiction de manifester, pour que la marche de Selma à Montgomery ait lieu. 25 000 personnes y participeront dont des artistes comme Harry Belafonte, Mahalia Jackson et Joan Baez.

### *Et depuis dans le monde....*

Le 2 décembre a été déclarée « **Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage** ». Il semble que ni les atrocités nazies, ni la décolonisation n'ont suffi à abolir le racisme qui reste malheureusement encore bien vivant. Il demeure une des attitudes du monde les mieux partagées ; c'est un fait psycho-social. Avant d'être dans les individus, il est dans les idéologies, dans l'éducation et dans la culture. Le racisme viole le droit fondamental d'égalité des êtres humains et doit être combattu car tout être humain a droit au respect quelles que soient son apparence physique, sa religion, sa culture ou son ethnité. A quand l'égalité des êtres humains ?

Martin Luther King Junior est parti trop tôt...

Carine Vogel

Sources : Martin Luther King l'apôtre de la non violence Collection Libro - Internet : Esclavage aux États-Unis – Wikipédia

A lire : Martin Luther King, de Serge Molla. Photos et extraits de ses discours, Editions Assouline

Si vous voyagez... Figure de proue de la lutte pour les droits civiques et contre la ségrégation raciale aux États-Unis, militant pacifiste, assassiné le 4 avril 1968 à l'âge de 39 ans, Martin Luther King a désormais son monument : un espace ouvert de 1,5 hectare, où se dresse la Montagne du désespoir, dominée par la Pierre de l'espoir d'où émerge une statue massive de 9 mètres de haut représentant le Dr King, bras croisés et regardant l'horizon. L'ensemble est dédié au pasteur et à son message de "démocratie, justice, espoir et amour". C'est doublement une première pour le Mall, le cœur géographique et administratif de Washington DC. C'est la première fois que l'on y érige un monument de cette importance pour quelqu'un qui ne fut pas président des États-Unis. C'est aussi la première fois qu'un Afro-Américain y est distingué de la sorte. Le mémorial est situé à quelques dizaines de mètres du Lincoln Memorial où le pasteur avait prononcé son discours le plus célèbre le 28 août 1963 "I have a Dream".



*créatures de la capacité de créer, et de cette capacité à jailli les douces chansons de peine et de joie qui ont permis à l'homme de faire face à son environnement dans de nombreuses situations différentes. Le Jazz parle pour la vie. Les blues racontent l'histoire des difficultés de la vie, et si vous y réfléchissez un moment, vous réaliserez qu'ils introduisent dans la musique les plus dures réalités de la vie seulement pour en tirer une nouvelle espérance ou un certain sens du triomphe. C'est une musique triomphante.*

Le jazz moderne continue cette tradition en reprenant les chants des existences urbaines les plus compliquées. Quand la vie quotidienne n'offre plus ni ordre ni signification, le musicien crée de l'ordre et du sens à partir des sons de la terre qui jaillissent à travers ses instruments. Il n'est pas étonnant que la recherche d'identité de tant de Noirs Américains soit « emblématique » des musiciens de Jazz. Longtemps avant que les essayistes et étudiants modernes écrivent sur l'identité raciale comme problème pour un monde multiracial, les musiciens s'étaient retournés vers leurs racines pour affirmer ce qui tourmentait leurs âmes.

Une grande partie du pouvoir de notre Mouvement de Libération aux USA est venu de cette musique. Elle nous a revigorés avec ses rythmes chaleureux quand le courage commençait à manquer. Elle nous a consolés avec ses riches harmonies quand nos esprits étaient abattus. Et maintenant, le Jazz est exporté dans le monde. La lutte particulière du Noir en Amérique est apparentée aux luttes universelles de l'homme moderne. Tout le monde a le blues. Tout le monde aspire à du sens. Tout le monde a besoin d'aimer et d'être aimé. Tout le monde a besoin de taper des mains et d'être heureux. Tout le monde aspire à la foi. En musique, spécialement dans cette large catégorie appelée Jazz, on construit un tremplin vers toutes ces choses.

Ce discours de Martin Luther King reflétait bien alors toute la richesse historique de la musique afro-américaine. S'il est établi que le "blues" est la plus vieille des musiques noires américaines, le "gospel", qui en est en même temps l'une des sources, est né dans les communautés protestantes du nord des États-Unis. Il est en gestation dès le XVII<sup>ème</sup> siècle dans les "Negro spirituals" chants religieux qui apparurent dans les communautés des esclaves noirs et qui font référence à des scènes de la Bible, en particulier celles des livres de l'Ancien Testament. Récits bibliques, qui mettant en exergue la force des faibles face aux plus forts, doivent être considérés comme la métaphore de base de l'histoire des Noirs du Nouveau Monde. Éléments centraux des offices des temples et des églises, ces "Negro spirituals" incorporent peu à peu des éléments du Nouveau Testament, ainsi leur nom devient "gospel", traduction du mot "évangile". Après s'être propagé grâce à des prêcheurs itinérants et à certains pasteurs que l'on appelait alors "prédicateurs chantants", le "gospel" évolue au XX<sup>e</sup> siècle comme une musique autonome, parallèlement au "blues" et au "jazz", car en plus de sa dimension spirituelle fondamentale, le "gospel" insufflera aux autres musiques noires un modèle de phrasé incantatoire que l'on retrouve jusque dans les musiques urbaines d'aujourd'hui.

## 2) Les musiques afro-américaines qui découlent du blues, du jazz et du gospel.

- Le "rhythm'n'blues". Le terme apparaissant en 1947, dans le contexte de l'urbanisation galopante des villes industrielles, il est le résultat d'un mélange de deux composantes : le "blues" et le "swing" composantes essentielles du "jazz". Il évolue ensuite en adoptant des éléments du "boogie-woogie", jusqu'à devenir un faux jumeau du "rock'n'roll" suite à l'invention de la guitare électrique. Les pionniers du "rock" sont Chuck Berry et Little Richard, tous deux afro-américains. Les ambassadeurs du "rhythm'n'blues" sont Ray Charles, Otis Redding et Sam Cooke, pour ne citer qu'eux.

- La "soul music". Elle émerge à la fin des années cinquante, inspirée par le "rhythm'n'blues" et le "gospel". Son appellation signifiant littéralement la "musique de l'âme". Précurseurs de la "soul" : Solomon Burke, Wilson Pickett et Don Covay, Aretha Franklin, Curtis Mayfield, Marvin Gaye, James

Brown, Stevie Wonder, Jackson 5 (Michael Jackson), Four tops, Temptations, Suprêmes... Notons que bon nombre de ces chanteurs sont des fils ou filles de pasteurs.

- Le "funk". Fin des années soixante, "rhythm'n'blues" et "soul" vont encore évoluer vers un nouveau langage musical appelé "funk music" ou "funk" tout court. Pionniers du "funk" : James Brown, Sly Stone et son groupe "Sly and the family Stone" et George Clinton.

## 3) Les "Freedom Songs" (chansons de la liberté).

Les "Freedom Songs" (chansons de la liberté) étaient des chansons chantées par des participants au mouvement des droits civiques. Elles étaient un mode de vie issu de ce mouvement. Ces chansons contenaient beaucoup de significations pour tous les participants, car elles incarnaient tristesse, bonheur, joie ou détermination parmi beaucoup d'autres sentiments. Elles servirent de mécanisme pour l'unité de la communauté noire pendant le mouvement et également de moyen de communication entre les participants lorsque les mots ne suffisaient pas. Elles étaient souvent utilisées politiquement pour attirer l'attention de la nation sur la sévérité de la ségrégation et beaucoup d'entre elles étaient souvent dérivées de l'arrière-plan chrétien, généralement des hymnes. En contrepoint du fait religieux, d'autres chansons du répertoire pouvaient aussi être modifiées pour devenir des chansons de la liberté, permettant ainsi au plus grand nombre de participer au chant.

De son côté Martin Luther King savait que le mouvement des droits civiques avait besoin d'une bande-son et que chaque héros avait besoin de musique à thème.

On a recensé ainsi environ dix "Freedom Songs" dans ces manifestations, mais la liste n'est pas exhaustive :

- "Oh liberté" - "Oh Freedom" : *"Oh liberté, oh liberté, oh liberté sur moi et plutôt que d'être un esclave, je serai enterré dans ma tombe, et chez mon Seigneur je rentrerai et libre je serai".*

- "Nous ne serons pas déplacés" - "We Shall Not Be Moved" : *"Nous sommes en noir et blanc ensemble nous ne serons pas déplacés, tout comme un arbre qui se tient près de l'eau, nous ne serons pas déplacés"...*

- "Allez le dire sur la montagne" - "Go Tell It On The Mountain" : célèbre gospel qui utilise des métaphores bibliques et l'histoire de Moïse libérant les Juifs d'Égypte comme une analogie pour Martin Luther King et le mouvement des droits civiques.

- "Les temps sont un changement" - "Times They Are A Changin'" : chanson de Bob Dylan qui a capturé l'esprit et l'essence du changement et de la tourmente qui ont entouré le mouvement des droits civiques : *"Venez, sénateurs, membres du Congrès s'il vous plaît tenir compte de l'appel, ne restez pas derrière la porte, ne bloquez pas la salle il y a une bataille à l'extérieur".*

- "Soulevez chaque voix et chantez" - "Lift Every Voice And Sing" : reprise d'une chanson de 1900, prenant une nouvelle signification pendant le mouvement des droits civiques : *"Soulevez chaque voix et chantez, terre et ciel, sonnez avec les harmonies de la liberté ; que notre joie se lève haut comme le ciel (...)*

- "Fruit étrange" - "Strange Fruit" : chanson capturant l'essence laide du racisme : *"Les arbres du sud portent un fruit étrange, du sang sur les feuilles et du sang à la racine, les corps noirs se balançant dans la brise du sud, fruit étrange suspendu aux peupliers" (...)*

- "Les gens se préparent" - "People Get Ready" : chanson capturant optimisme et excitation du mouvement ainsi que la foi que Martin Luther King lui a apportée : *"Il n'y a pas de*



place pour le pécheur sans espoir qui ferait du mal à toute l'humanité juste. Ayez pitié de ceux dont les chances s'aminçissent il n'y a pas de cachette face au trône du Royaume (de Dieu)" (...)

- "Alabama" : oeuvre musicale de John Coltrane pour dénoncer injustice, violence et oppression auxquelles les Afro-Américains étaient confrontés en Alabama.

- "Le changement va venir" - "Change Gonna Come" : chanson capturant lutte, adversité et espoir de changement apporté par Martin Luther King et son mouvement : *"Ça fait un long, long moment que j'attends mais je le sais, un changement va arriver... Oh, oui c'est vrai !"*

Par ailleurs, Nina Simone et d'autres artistes professionnels sont également connus :

- "Mississippi Goddam" : chanson interdite dans plusieurs états du sud des USA, officiellement à cause du mot "goddam" (littéralement "maudit Dieu") : *"La meute de chiens est à mes trousses, les petits écoliers sont en prison. Un chat noir traverse ma route ; chaque jour me semble devoir être mon dernier. Que Dieu ait pitié de mon pays. Nous aurons tous ce que nous méritons quand le moment sera venu"*.

- "Etre Jeune, doué et noir" - To be young, gifted and black : qui rappelle avec force le message de Martin Luther King : *"Pour être jeune, doué et noir, oh, quel beau rêve précieux pour être jeune, doué et noir, ouvrez votre coeur à ce que je veux dire dans le monde entier, vous savez il existe des milliards de garçons et de filles qui sont jeunes, doués et noirs, c'est un fait !"*

#### 4) Washington 28 août 1963 : "I have a dream" la musique du discours

De nombreux artistes, noirs comme blancs, ont soutenu et participé à cette marche, contribuant ainsi à l'ambiance festive de cette journée et à son caractère multiracial.

##### - Les chants des manifestants

La chanson inaugurale du rassemblement fut "Oh Freedom", Negro spiritual antiesclavagiste originellement chanté par les esclaves. Tout au long de la journée, les manifestants entonneront aussi des chants de travail ou de lutte traditionnels du répertoire afro-américain, comme "Got My Mind Set On Freedom" ou "Keep your eyes on the Prize". L'hymne du mouvement pour les droits civiques, "We Shall Overcome" ("Nous triompherons"), sera chanté à plusieurs reprises par les manifestants.

##### - Le concert

Sur la scène du Lincoln Memorial se succèdent de nombreux musiciens folk, jazz ou blues qui concourent à l'atmosphère festive de la journée. La légende du gospel Mahalia Jackson interprète "How I Got Over", chanson inspirée à son auteur, Clara Ward, par une expérience qu'elle avait vécue lors d'un voyage avec son groupe dans le Sud ségrégationniste : malmenée par un groupe d'hommes blancs furieux de voir des femmes noires dans un véhicule de luxe (une Cadillac), elle avait feint une crise de possession démoniaque et

réussi à terrifier les hommes qui les assiégeaient. La contralto Marian Anderson, qui avait été la première Africaine-Américaine à chanter au Metropolitan Opera de New York en 1955, interprète ensuite le spiritual "He's got the Whole World in his Hands". Bob Dylan chante plusieurs chansons, dont "Only a Pawn in their Game", qui évoque la mort du militant noir Medgar Evers, assassiné le 12 juin 1963 dans le Mississippi par Byron de La Beckwith, membre du Ku Klux Klan. Pour Dylan toutefois, ce dernier n'est "qu'un pion dans le jeu" des politiciens et officiels du Sud. Il est ensuite rejoint par Joan Baez pour chanter "When the ship comes in", chanson évoquant un retournement des jeux de pouvoirs entre puissants et opprimés. Le groupe folk Peter, Paul and Mary interprète notamment "If I Had a Hammer" ("Si j'avais un marteau"), chanson écrite par Peter Seeger et Lee Hays en 1949 en soutien au mouvement progressiste. Enfin, Odetta, l'une des voix les plus éminentes du mouvement pour les droits civiques, chante le traditionnel "I'm On My Way", qui exhorte, dans ses paroles, à la libération des opprimés : "I'm on my way / and I won't turn back" ("Je m'en vais / Et je ne reviendrai pas").

#### 5) Le "rêve" ("I have a dream") de Martin Luther King dans la musique populaire

Discours et figure tutélaire de Martin Luther King restent source d'inspiration. Il y a en effet dans son discours une puissance littéraire et musicale.

- Solomon Burke fut l'un des premiers à utiliser ce potentiel rythmique.

- Le rappeur Common, lui, prélèvera des passages du discours dans la chanson "A Dream" de son film "Freedom Writers", qui aborde la question du racisme et inclut des images de la marche sur Washington.

- Puissance oratoire et symbolique du discours, part d'improvisation, inspireront Herbie Hancock, dans son album intitulé "The Prisoner", dont la thématique centrale concerne la lutte pour les droits civiques.

#### 6) Martin Luther King, une figure tutélaire de la chanson engagée

La figure de Martin Luther King reste par ailleurs un symbole très fort de toutes les luttes pour la justice, et continue d'inspirer des artistes militants, à l'occasion de résurgences d'injustices raciales par exemple.

- James Brown - "Say it loud I'm Black And I'm Proud" - "Je suis fier d'être noir".

- The Impressions - "We're A Winner" - "Nous sommes des gagnants" : *"ne jamais laisser quelqu'un nous dire qu'on ne peut pas le faire à cause d'un esprit faible sur le chemin" (...)*

- Marva Whitney - I'm Tired, I'm Tired, I'm Tired - Je suis fatigué, je suis fatigué, je suis fatigué : *"nous ne pouvons plus laisser l'histoire se répéter à cause de la couleur de peau" (...)*

- Otis Redding ou Aretha Franklin - Respect : *"Le respect c'est ce que je veux ; le respect c'est ce dont j'ai besoin"...*

- Marlena Shaw - Woman Of The Ghetto (Je suis une femme du ghetto) : *"les conditions de vie des femmes dans un ghetto qui interpellent le législateur blanc"*.

- Smokey Robinson & the Miracles - Abraham, Martin, and John... : chanson qui parle de Lincoln, de Martin Luther King et des deux frères Kennedy John et Robert.

- Syl Johnson - "I'm Talkin' Bout Freedom" - "Parler de la liberté".

- Sly & the Family Stone - "Everyday People" - "Les gens de tous les jours" : *"Il y en a un jaune qui n'accepte pas le noir, un autre n'acceptera pas le rouge, un autre n'acceptera pas le blanc, etc."*

- The Staple Singers - Long Walk To D.C." - "C'est une longue marche à DC" : chanson de la mobilisation citoyenne pour se rendre à Washington.
- Sharon Jones & the Dap-Kings - "This Land Is Your Land" - "Cette terre est votre terre" : chanson de lutte contre les ségrégations foncières de l'Amérique blanche et conservatrice.
- Solomon Burke - "I Wish I Knew (How It Would Feel To Be Free)" - "J'aurais aimé savoir (ce que ça donnerait d'être libre)" : chanson d'espérance sur fond d'évangile.
- Donny Hathaway ou Marvin Gaye - "What's Going On" - "Que se passe-t-il" : chanson d'une prise de conscience qui laisse libre cours à certains aspects de l'Évangile.
- "Ballad of Birmingham" - Ballade de Birmingham - Jerry Moore (Dudley Randall 1963) : poème « évoquant l'attentat à la bombe contre une église en 1963 qui en a blessé 21 et coûté la vie à quatre fillettes ».
- "Blues pour Martin Luther King" - Otis Spann : blues poignant faisant suite à l'assassinat de Martin Luther King.
- "Happy Birthday" - "Joyeux anniversaire" - Stevie Wonder : chanson proposant une campagne de commémoration rendant férié le jour anniversaire de Martin Luther King.

## Le défi de Martin Luther King

4 avril 1968, Semaine sainte, Martin Luther King est assassiné sur le balcon du Lorraine Motel à Memphis. Depuis des mois, son organisation et lui préparent activement la Campagne, interr raciale, en faveur des pauvres, prévue pour l'été. Pourtant il est venu soutenir un syndicat d'éboueurs en grève. Ces deux combats s'opposent-ils ? Pas aux yeux de celui qui répète depuis des années : « *Où qu'elle se situe, l'injustice menace partout la justice* ».

Treize ans plus tôt, ce jeune pasteur baptiste africain-américain de 39 ans devient une figure publique, avec le boycott des bus à Montgomery où il exerce son ministère. Nommé porte-parole de l'association constituée, il fixe le cadre de la lutte : « *Aux côtés de l'amour se tient toujours la justice. Nous n'utiliserons, dit-il, que des outils de justice* ». Ainsi « le Christ fourni[ra]-t-il le fondement et Gandhi la méthode ». Après 381 jours, où la lutte locale se couple avec un combat juridique, la Cour suprême déclare inconstitutionnelle la réglementation des transports en commun à Montgomery.

Cette première victoire est celle de la branche militante de l'Église noire, dont les dirigeants sont décidés à poursuivre le combat. Ainsi s'enclenche un Mouvement en faveur des droits civiques au sein duquel plusieurs organisations joueront de concert pour faire de l'égalité raciale une réalité à tous les niveaux.

Après Montgomery, Greensboro et l'engagement des jeunes, les « Voyages de la liberté », Albany, etc., Birmingham est en 1963 une étape majeure pour King et les siens. Incarcéré, il y rédige sa « Lettre de la prison de Birmingham » où résonne une question dérangement : « *Serons-nous des extrémistes pour la préservation de l'injustice ou pour la cause de la justice ?* »

Le 28 août, à l'occasion du centenaire de la Proclamation de l'émancipation des Noirs, King prononce à Washington son discours le plus célèbre « I Have a Dream ». Le but rêvé de King semble à portée d'atteinte, d'autant plus qu'il s'accompagne de reconnaissance (prix Nobel de la paix, Homme de l'année...) et que 1965 marque un tournant, avec la réaffirmation du droit de vote des Noirs, après une Campagne à Selma se terminant par une marche jusqu'à Montgomery.

Les enjeux s'amplifient encore les trois années suivantes : les questions économiques, sociales et politiques sont désor-

- "Why the King of love is dead ?" - "Pourquoi le roi de l'amour est mort" - Nina Simone : paroles qui font directement référence à l'ultime discours de King, à Memphis, la veille de son assassinat.
- "Pride in The Name Of Love" - "Fierté au nom de l'amour" - U2 : chanson hommage à Martin Luther King comportant une erreur factuelle sur l'heure de sa mort : *"Tôt le matin, le 4 avril sonne dans le ciel de Memphis, libre enfin, ils l'ont pris la vie, ils ne pouvaient pas prendre ta fierté"*.
- "Comme un roi" - "Like a King" - Ben Harper : chanson établissant un parallèle entre Martin Luther King et Rodney King, victime de brutalité policière au début des années 90.
- "In the Name of love" - "Fierté au nom de l'amour" - U2 : autre chanson du groupe irlandais, qui démontre l'influence qu'a eue Martin Luther King dans le monde entier.

Richard Muller

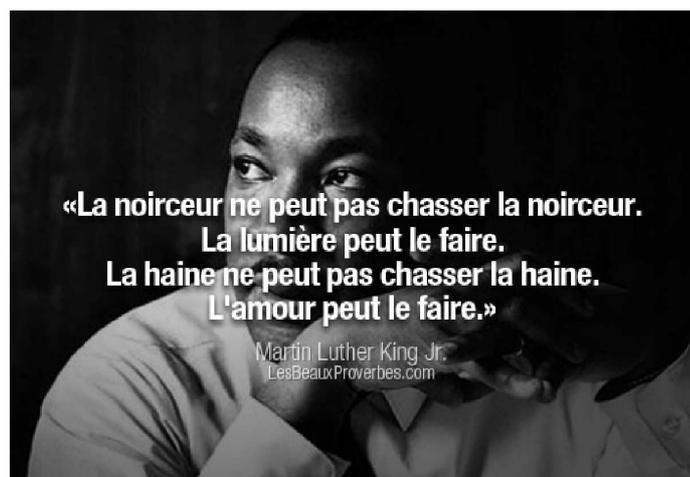
Sources internet : Loyola university Chicago, Cadence info, Billboard, Ranker, Inside Rock, Balises...

mais à l'ordre du jour. Pour King et son organisation, il s'agit de mettre fin à la pauvreté dans le pays et à la guerre (du Viêt Nam).

Mais alors que les oppositions ne font qu'augmenter, la voix du pasteur prend des accents prophétiques. Le voici tenaillé par une Parole qu'il se doit de porter à temps et contretemps (2 Timothée 4.2). Aussi affirme-t-il la veille de sa mort ne pas s'inquiéter de ce qui lui arrivera, seul comptant l'accomplissement de la volonté de Dieu.

Cinquante ans plus tard, la haine raciale couve toujours en certains lieux, des extrémistes blancs la cultivent, mais le climat d'aujourd'hui n'est pas celui des années 1960. De solides avancées législatives ont eu lieu : le monde balisé de signes extérieurs et visibles, marquant les esprits, n'existe plus. Même le drapeau confédéré est tombé. Toutefois, les sentiments haineux rôdent encore. L'angoisse parentale noire est bien réelle. Il ne suffit pas qu'un texte législatif assure l'égalité des citoyens, pour que celle-ci soit véritablement reconnue : c'est l'évidence. Autant dire que le combat pour une égalité effective dans les regards et les comportements ne peut se relâcher. King le savait bien : « *Je ne pourrai jamais être ce que je suis appelé à être que lorsque tu seras ce que tu es appelé à être* ». Solide défi.

Serge Molla, pasteur réformé,  
auteur de Martin Luther King, prophète  
(Ed. Labor et Fides, 2018)



# Échos du Grand Rassemblement (G.R.) 2018 - 1000 couleurs d'espérance.

Ce samedi 26 mai, il fait grand beau au domaine de La Castille à La Crau (83) pour le GR 2018. Comme j'ai la chance d'être hébergée sur place par des amis, je suis dès 9 heures sur les lieux que je découvre : un grand parking (boueux !), une magnifique allée de platanes vénérables qui conduit au château du domaine viticole, et sur la droite le vaste emplacement réservé au GR. Organisateurs et bénévoles s'affairent aux derniers préparatifs. Dès l'entrée, munie d'un plan, je parcours l'allée des fanions, un par paroisse (voir l'article de D. Ratto), qui égalaient le site de leurs couleurs vives (Mille couleurs d'espérance !) et aboutis au grand chapiteau, lieu névralgique du rassemblement qui accueillera dans la journée des centaines de personnes. Une foule estivale et animée envahit peu à peu le site, beaucoup retrouvent famille et amis et bavardent dans un joyeux brouhaha. Cela fait chaud au cœur de voir tant de « Parpaillots » réunis, nous sommes près de 500 !!

La journée sera ponctuée de rendez-vous pour l'ensemble des participants : accueil à 10 h, pique-nique à 12 h 30, rencontre avec le pasteur Bernard Coyault, directeur de l'institut œcuménique de théologie de Rabat à 14 h, le culte à 17 h, un buffet convivial à 18 h 30 et un spectacle de la compagnie Sketchup à 20 h 30. Entre ces rendez-vous, de nombreux ateliers et carrefours sont proposés à notre réflexion.

Comme il est impossible de tout faire et de tout raconter, je choisis l'atelier Bible et Création / Église verte, car je suis intriguée par l'association de ces deux derniers mots. L'atelier est animé par J.-F. Mouhot directeur du domaine des Courmettes (à Tourrettes-sur-Loup), siège de l'association A Rocha (le Rocher) organisation chrétienne internationale qui œuvre depuis 35 ans pour la protection de la nature. « Église verte » est une initiative œcuménique portée par les principales confessions chrétiennes. A priori, je me demandais quel était le rapport entre nature et église. Certes les médias diffusent largement des émissions sur le dérèglement et le réchauffement climatiques, la Cop 21 qui s'est tenue à Paris en 2015 a fait grand bruit, en tant que citoyenne je réagis mais en tant que chrétienne comment me situer sur ce plan ? J'ai eu très vite la réponse : Dieu, à travers la Bible, et les versets de la Genèse en particulier, nous a donné mandat de sauvegarder la nature et aimer son prochain, c'est aussi éviter la dégradation de l'environnement.

Le mouvement des églises vertes en France est lancé le 16 septembre 2017 par les communautés catholiques, orthodoxes et protestantes. 96 communautés chrétiennes en France sont engagées aujourd'hui dans cette démarche. Pour une conversion écologique de sa paroisse il faut commencer par répondre à un questionnaire à retrouver sur le site : [Egliseverte.org](http://Egliseverte.org). Quand faisons-nous la demande ???

La deuxième partie de l'atelier est animée par Siegrid Hansen-Catania, ingénieure horticole et responsable de

mission écologie à l'église Protestante Unie de Corse qui a demandé son inscription au label Église Verte en octobre 2017. Elle nous a parlé de son expérience et de différentes initiatives pour obtenir ce label au premier niveau « le grain de sénévé », des démarches entreprises, somme toute très réalisables, comme de généraliser le covoiturage pour aller au culte, des randonnées méditatives, de la création d'un composteur ouvert aux riverains le dimanche, la collecte de bouchons plastiques qui sont revendus au profit d'une association d'aide aux handicapés, de collectes ponctuelles de déchets sur les plages ; on peut aussi prévoir pour les réunions paroissiales, des repas ou buffets végétariens, se fournir chez des traiteurs bio, qui utilisent des produits locaux ; pour décorer la table de communion, utiliser des plantes ou fleurs de jardin ou venant de producteurs du coin et bannir l'achat de plantes en pots de plastique au profit de pots biodégradables en fibres de bois et tourbe. Sigrid Hansen-Catania a fini son exposé par une citation de Luther : « Si on m'apprenait que la fin du monde est pour demain, je planterais quand même un pommier ! ».

Quelle journée enrichissante, revigorante ! Je suis repartie la tête emplie de mille couleurs d'espérance. Il va falloir attendre cinq ans pour un nouveau grand rassemblement, ça va être long !

Michèle Bonnard



## "Le GR 2018 vu par Anne-Marie Lutz" (ou présentation en accord avec les autres voix...)

Vous ne connaissez pas la liste de tous les ateliers qui nous étaient proposés... mais si vous l'aviez sous les yeux, je suis sûre que vous auriez tout de suite deviné... Oui ! C'est ça ! J'ai choisi « Art et culture dans l'Église : culte le matin, spectacle le soir » (car « art » s'est limité, alors, à l'art dramatique, mais vous avez la chance, dans ces pages, de voir que ce n'est pas la seule expression artistique qui peut être mise au service de la Parole).

Ah, si on pouvait aller tous les dimanches matins au culte, et tous les dimanches soirs au théâtre...ou même un autre jour... Mais ne rêvons pas ! Je suis là pour vous donner une idée de ce qui s'est dit, ... dit, proféré, clamé : on était sous le grand chapiteau, il y avait un autre atelier à côté du nôtre ; heureusement « l'animateur » était de la partie, c'était un « théâtral ». Sa voix portait. Mais il était aussi porté par son enthousiasme. Vous savez : « Dieu en moi » (c'est l'étymologie du mot). Et pour cause ! Celui qui témoignait là est à la fois comédien et théologien – ou l'inverse, allez savoir ! Olivier Arnéra - le nom dira sans doute quelque chose à certains...

Alors vous avez le choix : voulez-vous qu'on vous prouve que Jésus était un excellent comédien ou qu'un excellent comédien peut très bien transmettre, à sa façon, le message de l'Évangile ? C'est surtout la deuxième option qui a été développée... Bravo ! Bravo ! Et rebravo le soir, que dis-je, triple bravo, ovation, avec « Espèce d'humain toi-même », la dernière création de la compagnie Sketchup, écrite par celui qui révélait par là une troisième facette de son identité : dramaturge (tout porte à croire qu'il ne se limite pas à trois...).

Quand la compagnie reviendra à Cannes, ne manquez pas ce spectacle... (qui vaut bien un culte !... mais n'en dispense pas !).

Anne-Marie Lutz



## Signification du fanion sur le thème : "la Bible en action", et "mille couleurs d'espérance".



En haut on voit la bénédiction (couleurs chaudes uniquement, du carmin au jaune clair, car la bénédiction est très liée à l'amour) qui vient du Ciel, et qui est de plus en plus lumineuse vers la droite. Elle descend en rayons sur la terre, et se transforme au fur et à mesure en actions tout à fait concrètes. On

discerne sur la terre notre lieu de vie et de témoignage : Cannes, symbolisé par deux palmiers et la célèbre Palme d'Or.

C'est là qu'est notre église, et on voit les pieds de la Parole biblique posés à cet endroit. Eh oui, la Bible a bien les pieds sur terre ! Cette Parole divine ne reste pas dans l'espace sidéral, elle ne cesse de s'incarner au milieu de nous. C'est une grande Bible ouverte très colorée et lumineuse, dans laquelle on peut pénétrer comme par une porte.

On y lit qu'en elle était la Vie, et que celle-ci était la lumière des hommes. C'est pourquoi le côté droit de la Bible est une porte ouverte vers la lumière. Et quand on s'en approche, la Vie passe par cette porte et vient vers nous, symbolisée par des petites graines de pissenlit qui s'envolent, que le Souffle de Dieu fait venir vers nous et qu'il dissémine sur la terre.

Cette vie d'en-haut se répand et touche les hommes. Ils dansent et se tiennent par la main, alors qu'ils sont très différents les uns des autres, parce que ce souffle, l'Esprit de Dieu, a ce pouvoir-là de nous unir vraiment, et nous remplit de vraie joie et d'espérance, malgré toutes les situations tragiques que nous pouvons parfois traverser. Cette joie transcende tout !

En bas à droite de cette Bible, on peut lire « Je suis la porte, dit Jésus ». Entrer dans cette Bible mène à une rencontre avec le Christ, et non pas avec une théorie.

On voit aussi beaucoup de notes de musique : notre paroisse est très musicienne. En haut, au-dessus de la terre, on voit aussi quelques lettres hébraïques dansantes qui écrivent de droite à gauche le mot « Shalom », paix et plénitude. Ce « Shalom » est encore un peu suspendu au ciel ! Ah ! Oui ! Il n'est pas toujours effectif sur notre terre, mais il est bien appelé à le devenir. Notre paroisse de Cannes, signalée par un panneau, est appelée à être ce lieu d'accueil et de ressourcement, avec l'aide et la grâce de Dieu.

Tout cela se traduit dans notre église par des actions qui sont écrites dans les rayons colorés en bas du fanion, comme un prolongement de ce qui nous est donné d'en-haut par le Seigneur. Chaque action a son importance, étant reliée au ciel par les couleurs descendant d'en-haut. Oui nous avons de l'espérance !

Dominique Ratto

# Fête de l'Eglise... Culte, repas et jeux en images !



Emouvante journée à plusieurs titres : rappel de la création voulue par Dieu avec une excellente prestation des enfants de l'Ecole Biblique suivie d'une prédication allant dans le même sens au sujet du respect à avoir de la création de Dieu. Mot de départ de Jean-Luc et Michèle Rabut. Visite de Jeff, Lydie et Loan.

Repas, karaoké et quizz... tous les ingrédients indispensables étaient là pour que nous repartions heureux et bénis dans l'amour de Celui qui nous aime !

Nous avons été très heureux d'accueillir la paroisse de Vialas-Genolhac, le 16 juin dernier à la Colline. A cette occasion, nous avons reçu en cadeau une croix huguenote en mosaïque confectionnée par Madame Lise Jouve.

# Agenda de Juillet-Août 2018

Site internet de la paroisse :  
[www.protestants-cannes.org](http://www.protestants-cannes.org)

## Visites du pasteur :

- > Congés du pasteur : du 31 juillet au 27 août inclus
- > Contact : 09.51.77.47.11 (son jour de repos est le lundi).
- > Adresse email du pasteur : [fromontph@yahoo.fr](mailto:fromontph@yahoo.fr)
- > Coordonnées du président du Conseil Presbytéral :  
Georges Barnier, 106, av. du Petit Juas, 06400 Cannes  
Tél. 06.09.88.86.96 - [georgesbarnier@hotmail.com](mailto:georgesbarnier@hotmail.com)

Pendant les mois d'été, nos activités marquent une pause.

Si vous êtes de passage à Cannes pour les vacances, n'hésitez pas à venir nous rejoindre lors des cultes qui ont lieu : le dimanche à 10 h 15 au temple 7 rue Notre-Dame avec Sainte Cène les 1<sup>er</sup> et 15 juillet et les 5 et 19 août ; ainsi qu'à la maison de retraite des Bougainvillées, boulevard Delaup : le jeudi à 11 h, où les cultes sont animés alternativement par l'Église protestante unie et l'Église évangélique.

Concerts de l'été au temple :

- Samedi 21 juillet à 20 h : Polyphonie corse avec le groupe Ava Corsica
- Dimanches 5, 12, 26 août, à 18 h : Heures d'orgue des Amis de l'Orgue de Cannes (Henri Pourtau)
- Dans le cadre du Festival du Jeune Art Russe :  
Dimanche 19 août, à 19 h : chant lyrique et piano - Lundi 20 août, à 19 h : récital d'orgue - Mardi 21 août, à 19 h : solistes cannois et russes. Ces trois concerts sont gratuits

## Info consistoire :

- Café Théo : mardi 21 août à 15 h, à l'auberge du village de Thorenc, animé par Giovanni Musi et Christian Barbery
- Cours de théologie : les dates et les intervenants n'ayant pas été définitivement fixés, nous publierons en septembre le futur programme, dont le thème de l'année sera sur « la femme et le féminisme ».

## Centenaire des Courmettes 1918-2018 du 31 août au 2 septembre

- Vendredi 31 août

Marche depuis Cagnes-sur-Mer jusqu'aux Courmettes pour lever des fonds pour le domaine. Départ de Cagnes-sur-Mer, étapes à la Colle-sur-Loup et à Tourrettes-sur-Loup et soirée d'ouverture.

- Samedi 1<sup>er</sup> septembre

Multitude d'activités autour de la nature et découverte des Courmettes tout au long de la journée : balades à la découverte de la nature, de la géologie et de l'histoire du domaine ; ateliers fabrication de pain ; découverte des fromages des Courmettes ; démonstration de chiens de troupeaux, visites de la bergerie ; atelier abeilles ; grands jeux scouts, stands associatifs, balades avec des ânes ; musique ; conférence de Sylvie Cadier et autres ; inauguration d'expositions de photos, baptême de l'air en parapente... et le soir Bal folk et soirée scout.

- Dimanche 2 septembre

Matin : balades sur le domaine. Midi, Grand pique-nique en commun. A 14 h 30, célébration du Centenaire, avec prédication de François Clavairol, Président de la Fédération Protestante de France.

Possibilité de dormir et de passer le week-end sur place (tarifs et conditions et formulaire d'inscription à venir prochainement)

## Adresses des trésoriers :

- Paroisse/Arc-en-Ciel/DEFAP :

Romain Aragon, 66, impasse Font Freyre - Le Logis de Paris - 83600 Les Adrets de l'Esterel

Par chèque à l'ordre de : "Eglise Protestante Unie de Cannes"

Par virement : IBAN : FR 98 / 2004 / 1010 / 0800 / 8470 / 5K02 / 954 / BIC : PSSTFRPPMAR

- Pour Arc-en-Ciel et DEFAP, merci de l'indiquer au dos du chèque ou dans l'ordre de virement.

- Entraide protestante de Cannes :

Annie Casalis, "La Colline" 9, rue de la Croix, 06400 Cannes. Par chèque à l'ordre de : "Entraide Protestante de Cannes"

## Petites annonces

Urgent. Femme cherche appt vide à louer (idéal 2 pièces).  
Prix raisonnable. Cannes ou bassin. 06.86.92.99.70

Vend petit chalet à Super Allos (04)  
04.93.45.99.47 - 06.10.78.02.53

## L'Arc-en-Ciel de septembre 2018

Comité de rédaction :

- Vendredi 27 juillet, à 14 h 30, à la Colline
- Mardi 28 août, à 14 h 30, à la Colline
- Date limite remise articles : dimanche 26 août
- Relecture : samedi 1<sup>er</sup> septembre, à 10 h, au temple
- Pliage et routage : mardi 4 septembre, à 14 h, au temple

10 décembre 1964.

## Prière de Martin Luther King

Aujourd'hui, dans la nuit du monde et dans l'espérance de la Bonne Nouvelle, j'affirme avec audace ma foi en l'avenir de l'humanité.

Je refuse de croire que les circonstances actuelles rendent les hommes incapables de faire une terre meilleure.

Je refuse de croire que l'être humain n'est qu'un fêtu de paille ballotté par le courant de la vie, sans avoir la possibilité d'influencer en quoi que ce soit le cours des événements.

Je refuse de partager l'avis de ceux qui prétendent que l'homme est à ce point captif de la nuit sans étoiles, du racisme et de la guerre que l'aurore radieuse de la paix et de la fraternité ne pourra jamais devenir une réalité.

Je refuse de faire mienne la prédiction cynique que les peuples descendront l'un après l'autre dans le tourbillon du militarisme vers l'enfer de la destruction thermonucléaire.

Je crois que la vérité et l'amour sans condition auront le dernier mot. La vie, même vaincue provisoirement, demeure toujours plus forte que la mort. Je crois fermement que, même au milieu des obus qui éclatent et des canons qui tonnent, il reste l'espoir d'un matin radieux.

J'ose croire qu'un jour tous les habitants de la terre pourront recevoir trois repas par jour pour la vie de leur corps, l'éducation et la culture pour la santé de leur esprit, l'égalité et la liberté pour la vie de leur cœur.

Je crois également qu'un jour toute l'humanité reconnaîtra en Dieu la source de son amour. Je crois que la bonté salvatrice et pacifique deviendra un jour la loi. Le loup et l'agneau pourront se reposer ensemble, chaque homme pourra s'asseoir sous son figuier, dans sa vigne, et personne n'aura plus de raison d'avoir peur.

Je crois fermement que nous l'emporterons.

**Bulletin L'ARC EN CIEL 7, rue Notre Dame - 06400 Cannes**

imprimé par l'Eglise Protestante Unie de Cannes - I.S.N. N° 0241-046 X

Tirage : 275 exemplaires - Directrice de la publication : Carine Vogel

Soutien : expédition par la poste 18 € - envoi via Internet : 15 €

"L'ARC-EN-CIEL" bulletin d'information protestant fait par des bénévoles, est "à but non lucratif" (lois du 1<sup>er</sup> juillet 1901 et 5 décembre 1905). De ce fait, il n'est pas sujet à commerce, mais à droit associatif de publier, propager des pensées, des actes, des missions, des nouvelles et autres, issus d'informations et de communications de la présence chrétienne dans le monde. L'équipe bénévole de rédaction consciente de l'assujettissement de son bulletin "L'ARC-EN-CIEL" aux différentes lois françaises (presse, 29 juillet 1881; protection littéraire et artistique, 14 mars 1957 et 4 juillet 1985; communication audiovisuelle, 30 septembre 1986 et autres), partage, communique et communité dans la fraternité chrétienne autant avec ses publications qu'avec celles recueillies dans toutes publications chrétiennes, voire autres. Il va de fait que certaines publications peuvent faire l'objet de demandes d'autorisations ou de cessation de droit gratuit ou payant, c'est ce que dans l'usage et la courtoisie nous nous appliquons à demander; toutefois si par oubli ou omission, certaines publications devaient faire l'objet de droits, la rédaction rappelle que la France a adhéré à la Convention de Berne en 1886, pour la protection des auteurs contre toutes reproductions faites sans leur consentement et que "ipso facto" toute oeuvre publiée est protégée.

Destinataire :

**Spécial Martin Luther King**